

Valencia



Spanyolország harmadik legnépesebb városa volt utunk legfontosabb célpontja, és nem is csalódtunk. Két teljes napot szántunk a városnézésre. Az első napon az óvárost, a másodikon a modern negyedet fedeztük fel.

Az előző oldalon látható képen látszik a One Shot Reina Victoria szálloda is, aminek imígyen szól a köszöntése:

„Üdvözöljük a One Shot Reina Victoria szállodában, egy lélekkel rendelkező szállodában Valencia központjában. Az 1913-ban megnyitott épület volt a város első szállodája. Ebben a jellegzetes történelmi épületben, ahol a hagyomány és a modernitás kéz a kézben jár, sokkal többet élvezhet, mint egy egyszerű szállást: egyedülálló kapcsolatot a várossal.

A klasszikus stílusú épületet a 20. század elején a valenciai építész Luis Ferreres Soler tervezte, és 2016-ban teljesen felújították. A tökéletes elhelyezkedésű szálloda a valenciai Plaza del Ayuntamiento közelében található.

Képzelve el, hogy egy olyan szállodában ébred, ahol **Ernest Hemingway** megírta a Fiesta első sorait, és Federico García Lorca ihletet talált sötét szonettjeihez. Ez

nem csak egy szálláshely, hanem egy ablak a város izgalmas múltjára, amelyet gondosan restauráltak a mai utazók számára.”¹

Basílica de la Virgen

A valenciai **Basílica de la Virgen de los Desamparados** (az Elhagyottak Szűzének bazilikája) nem csupán egy templom: ez Valencia hitének és identitásának szíve. Ez az első barokk épület a városban, és különlegessége, hogy a város védőszentjének szentelték.



1. Elhelyezkedés és Történet

A bazilika a város szívében, a **Plaza de la Virgen** téren található. Érdekessége, hogy egy római fórum romjaira épült a 17. században (1652–1667 között).

- **Összeköttetés:** Egy íves folyosó köti össze közvetlenül a Katedrálissal, így a kettő szinte egy épületegyüttest alkot.
- **Stílus:** Bár kívülről viszonylag visszafogott, belül a korai barokk pompája fogadja a látogatót.

2. A "Geometria Trükkje"

A templom alaprajza **trapéz alakú**, ami ritkaságnak számít. Ezt azért alakították így, hogy illeszkedjen a környező utcákhoz, de belülről az ovális kupola miatt ez fel sem tűnik a látogatónak – egyfajta építészeti optikai csalódás.

¹ https://www.oneshothotels.com/es/hoteles/valencia/reina-victoria/?gad_source=1&gad_campaignid=21665837734&gbraid=0AAAAA-LSkYQuvHjjUOiAFGiuQV2gEu5vx&gclid=CjwKCAiA55rJBhByEiwAFkY1QKFAbU3CiciC3ZAY-kOJ_rgvku5w4IHv5dLa-4djG4M4zTDnIQjt2xoCoPUQA_vD_BwE

3. A belső tér kincsei

A bazilika belső tere lenyűgöző és érzelmekkel teli:

- **A Kupola:** A monumentális freskót Antonio Palomino festette 1701-ben. A hatalmas kép a mennyországot ábrázolja, tele angyalokkal és szentekkel.



- **A Szobor:** A főoltáron áll a *Virgen de los Desamparados* gótikus szobra.



- **Érdekesség:** A szobor feje enyhén előrehajol. Ez azért van, mert eredetileg fekvő helyzetben, az elhunyt szegények koporsójára helyezték, mintha a Szűzanya rájuk hajolna.
- A helyiek beceneve a szobornak: "**La Geperudeta**" (A Púposka), az előrehajló tartása miatt.

A katedrális

A valenciai katedrális (**Catedral de Santa María de Valencia**) igazi építészeti "időgép". Mivel az építése 1262-ben kezdődött és évszázadokon át tartott, szinte minden stílus nyomot hagyott rajta: a gótika, a barokk, a reneszánsz és a neoklasszicizmus is harmonikusan megfér benne.

1. A Szent Grál otthona

A valenciai **Szent Grál** (Santo Cáliz) a keresztény világ egyik legfontosabb és legvitatottabb ereklyéje. Míg a történelem során sok kehelyről állították, hogy ez volt az, amelyet Jézus az utolsó vacsorán használt, a valenciai az egyik, amely mögött a legerősebb történelmi és tudományos érvek állnak.



² https://kepzeletvagyvalosag.blog.hu/2017/03/11/a_szent_gral_keresese_669

1. A kehely felépítése (Nem egyetlen darabból áll)

A Szent Grál, amit a katedrálisban látsz, valójában három részből áll, amelyek különböző korokból származnak:

- **A felső rész (a tényleges kehely):** Ez egy vörösesbarna achátból (kalcedonból) készült csiszolt félgömb. A tudományos vizsgálatok szerint ez a rész a legősibb: Kr. e. 1. század és Kr. u. 1. század közötti időszakból származik, és keleti (szír vagy palesztin) eredetű. Ez az a darab, amelyet a hagyomány szerint Jézus a kezében tartott.
- **A szár és a fogantyúk:** Ezek középkori (14. századi) kiegészítők. Aranyból készültek, és azért adták hozzájuk, hogy a törékeny kelyhet biztonságosan lehessen tartani és hordozni.
- **Az alsó rész (a talp):** Egy szintén achátból készült, de fordított edény alakú talp, amelyet drágakövekkel (gyöngyökkel, smaragdokkal és rubinokkal) díszítettek.

2. A kehely kalandos útja (A legenda szerint)

A hagyomány úgy tartja, hogy a kelyhet Szent Péter vitte Jeruzsálemből Rómába, ahol a korai pápák használták.

- **A menekítés:** Kr. u. 258-ban, a keresztényüldözések idején II. Sixtus pápa megbízta Szent Lőrinc diakónust, hogy mentse meg az egyház kincseit. Lőrinc Spanyolországba, a szüleihez (Huesca környékére) küldte a kelyhet.
- **A Pireneusok rejtekhelyei:** A mór hódítás idején a kelyhet barlangokban és kolostorokban rejtegették a Pireneusokban (például a híres San Juan de la Peña kolostorban).
- **Valencia:** 1437-ben V. Alfonz aragóniai király adta át a kelyhet a valenciai katedrálisnak, hálából a város támogatásáért.

3. Mit mond a tudomány?

Az 1960-as években **Antonio Beltrán** professzor, a Zaragozai Egyetem régésze alapos vizsgálatnak vetette alá a kelyhet. Megállapításai meglepőek voltak:

- Az achát kehely anyaga és megmunkálása pontosan megfelel a római-zsidó korszak rituális edényeinek.
- A típusa "kiddush-kehely", amelyet a korabeli gazdagabb zsidó családok használtak a vallási ünnepeken.
- Míg a világ többi "Grál-jelöltje" általában középkori hamisítványnak bizonyult, a valenciai kelyhet tudományosan soha nem cáfolták meg, mint lehetséges eredeti darabot.

4. Vatikáni elismerés

Bár a katolikus egyház hivatalosan soha nem jelentette ki dogmaként, hogy ez a Szent Grál, a pápák rendkívüli tisztelettel kezelik:

- **II. János Pál pápa** 1982-ben Valenciában ezzel a kehellyel mutatta be a szentmisét.
- **XVI. Benedek pápa** 2006-ban szintén ezt használta a Családok Világtalálkozóján. Ez a gesztus a Vatikán részéről felér egyfajta közvetett elismeréssel.

5. Hol látható?

A kehely a katedrális **Aula Capitular** (ma Szent Grál kápolna) nevű részében található, egy díszes, gótikus oltárba épített vitrinben. A terem falait gyönyörű kőfaragványok díszítik, a hangulat pedig méltóságteljes és csendes.

2. A Miguelete-torony



A katedrális harangtornya, az **El Miguelete**, Valencia egyik jelképe.

- Ha van benned némi kalandvágy (és állóképesség), megmászhatod a **207 lépcsőfokot** a tetejére.
- A jutalom: 360 fokos panoráma a városra, ahonnan tiszta időben még a tengert is látni.

3. A három különböző kapu

Mivel az építkezés elhúzódott, a három fő bejárat három különböző korszakot képvisel:

1. **Puerta de la Almoína:** Román stílusú (a legrégebbi).
2. **Puerta de los Apóstoles:** Gótikus stílusú, itt ülészik minden csütörtökön a híres **Vízbíróság** (Tribunal de las Aguas), ami az UNESCO szellemi világörökségének része.
3. **Puerta de los Hierros:** Látványos, íves barokk kapu.

4. Reneszánsz angyalok a főoltáron

2004-ben egy restaurálás során döbbenetes dologra bukkantak: a főoltár feletti barokk burkolat alatt épségben megmaradtak az 1474-ben festett, gyönyörű reneszánsz freskók. Az égszínkéék háttér előtt zenélő angyalok ma a katedrális egyik legszebb látványosságát nyújtják.

Museo de Bellas Artes

A valenciai **Museo de Bellas Artes** (Szépművészeti Múzeum) Spanyolország egyik legfontosabb kulturális kincstára. Gyakran mondják rá, hogy a madridi Prado után ez az ország **második legjelentősebb képtára**, ami a gyűjtemény gazdagságát és minőségét illeti.

Ha szereted a művészetet, ez a hely kötelező megálló, különösen, mert a belépés **mindenki számára ingyenes**.

1. Az épület: San Pío V palota

Már maga az épület is lenyűgöző. Egy 17. századi barokk papnevelde (Colegio de San Pío V) ad otthont a múzeumnak, közvetlenül a Turia-kertek (a kiszáradt folyómeder) mellett.

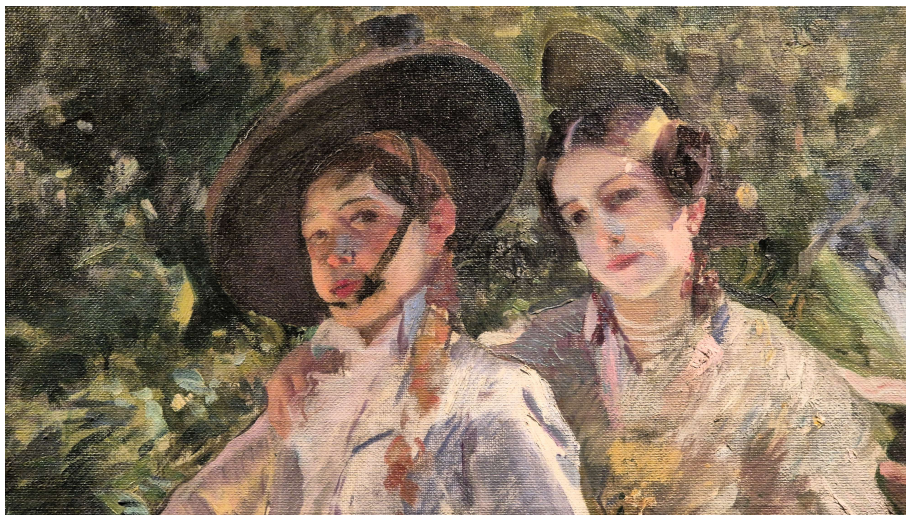
- **A kék kupola:** Messziről felismerhető a gyönyörű, kék mázas cseréppel borított kupolájáról.
- **Vich nagykövet udvara:** A múzeum egyik "rejtett" ékköve a belső udvar (*Patio del Embajador Vich*). Ez egy reneszánsz márványudvar, amelyet darabról darabra építettek újjá a múzeum belsejében.



2. Mit kell mindenképpen megnézned?

A gyűjtemény a 14. századtól a 20. századig terjed, de van néhány világhírű darab, amit nem szabad kihagyni:

- **Diego Velázquez önarcképe:** Ez a festő kevés hitelesített önarcképének egyike, és a múzeum legféltettebb kincse.
- **Joaquín Sorolla terme:** Valencia leghíresebb festőjének számos alkotása látható itt. Sorolla mestere volt a fények és a tengerparti jelenetek ábrázolásának; a képei szinte sugározzák a mediterrán napsütést.



- **Francisco de Goya:** Több portréja is helyet kapott a galériában, köztük híres nemesekről készült festmények.
- **Gótikus oltárképek:** A múzeum rendelkezik Spanyolország egyik legátfogóbb középkori "primitív" (gótikus) gyűjteményével. Ezek a hatalmas, aranyozott fa oltárok lenyűgöző részletességgel mesélnek a korszak hitvilágáról.

La Lonja de la Seda

A valenciai **Selyembörze** (spanyolul: *La Lonja de la Seda*, valenciai nyelven: *Llotja de la Seda*) nem csupán egy épület: ez a középkori Valencia gazdagságának és hatalmának kőbe vésett emlékműve. Ha belépsz, olyan érzésed van, mintha egy "világi katedrálisban" járnál. Ez az épület az európai **polgári gótika** egyik legszebb és legépségsben maradt példája, nem véletlenül lett az **UNESCO Világörökség** része 1996-ban.

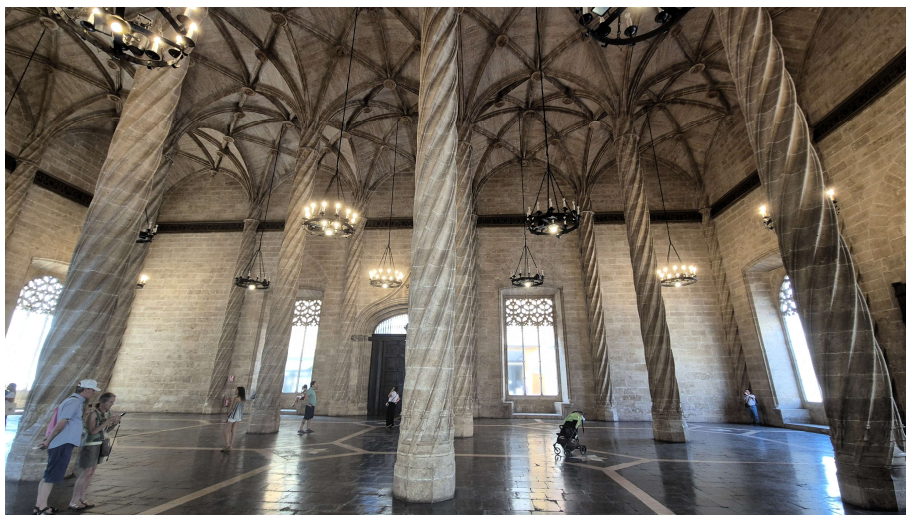
1. A Selyem-korszak emléke

A 15. században Valencia a Földközi-tenger egyik legfontosabb kereskedelmi központja volt, a selyem pedig a legértékesebb árucikk. Az építkezés 1482-ben kezdődött, éppen akkor, amikor Kolumbusz elindult Amerika felé. A cél az volt, hogy egy olyan reprezentatív helyet hozzanak létre, ahol a kereskedők méltó körülmények között köthetik meg üzleteiket.

2. A leglátványosabb rész: Az Oszlopos Terem (Sala de Contratación)

Ez a börze szíve, és garantáltan tátva marad tőle a szád:

- **Csavart oszlopok:** Nyolc hatalmas, 17 méter magas, spirális oszlop tartja a mennyezetet, amelyek úgy néznek ki, mintha kőből faragott pálmafák lennének.
- **A Mennország szimbóluma:** Az oszlopok és a boltozat egyfajta "kőerdőt" alkotnak, ami a paradicsomot hivatott jelképezni.
- **Arany felirat:** A falak mentén egy latin nyelvű felirat fut körbe, ami arra figyelmezteti a kereskedőket, hogy legyenek tisztességesek: ne csaljanak, ne uzsorázzanak, mert csak a becsületes kereskedő jut üdvösségre.



Az épület többi része is tartogat érdekességeket:

- **A torony:** Ide zárták be azokat a kereskedőket, akik nem tudták kifizetni a tartozásait vagy csaltak az üzletkötés során.

- **Consulado del Mar (Tengeri Konzulátus):** Itt székelt a bíróság, amely a tengeri kereskedelemmel kapcsolatos vitákat rendezte. Érdeemes felnézni a mennyezetre: a hatalmas, sötét fából faragott, aranyozott kazettás mennyezet lenyűgöző mester-munka.



- **Narancsos udvar (Patio de los Naranjos):** Egy nyugodt, belső kert narancsfákkal, ahol a kereskedők megpihenhettek az alkudozások között.

Hasznos infók a látogatáshoz:

- **Helyszín:** Közvetlenül a **Központi Piac (Mercado Central)** mellett található, így érdemes a kettőt együtt megnézni.
- **Tipp:** Ha teheted, napsütéses időben menj, mert a hatalmas ablakokon beáradó fény az oszlopok között egészen különleges atmoszférát teremt.

Mercado Central

A valenciai **Központi Piac (Mercado Central)** nem csupán egy hely, ahol bevásárolhatsz vacsorára – ez Európa egyik legrégebbi, legszebb és legnagyobb működő piaca. Ha a Selyembörze a "világi katedrális", akkor a piac a "gasztronómia temploma".

1. Modernista remekmű

Az épület a valenciai szecesszió (modernismo) ékköve. 1928-ban fejezték be, és olyan, mintha egy hatalmas üvegpalota lenne:

- **Fény és színek:** A tetőszerkezet acélból, üvegből és kerámiából készült. A hatalmas üvegfelületeken beömlő napfény megvilágítja a színes csempéket, amik narancsot és más helyi gyümölcsöket ábrázolnak.
- **A központi kupola:** A 30 méter magas központi kupola lenyűgöző látvány, tele van festett üveggel és vasdíszítéssel.



2. A "Pletykás Papagáj" és a szomszéd viszállya

Nézz fel a kupola tetején lévő szélkakasra! Egy zöld papagáj fogsz látni (**El Cotorra del Mercat**).

- A legenda szerint a papagáj a piac nyüzsgését és a kofák pletykálkodását szimbolizálja.
- Van egy vicces szembenállás is: a papagáj épp a szemközti Szent János templom tetején lévő szélkakassal (egy szalonkával) "néz farkasszemet", ami a világi és az egyházi élet örök párbeszédét jelképezi.



3. Mit érdemes itt csinálni?

Ez egy élő, lüktető piac, ahol a helyiek valóban vásárolnak, de a turisták számára is kész kánaán:

- **Kóstolj:** Vegyél egy pohár friss **horchatát** (földimandulából, cukorból és fahéjból készített ital) vagy egy szelet frissen vágott **Ibérico sonkát**.
- **Vásárolj:** Itt kapod a legjobb minőségű **sáfrányt** a paellához, vagy a különleges valenciai babot (*garrofó*), amit sehol máshol nem találsz ilyen frissen. Nem beszélve a „Bombáról”, ami a paellához használt rizsfajta.



- **Central Bar:** Ha éhes vagy, keresd meg Ricard Camarena (Michelin-csillagos séf) bárját a piac közepén. Nincsenek foglalások, csak odaállsz a pulthoz, és eszel egy elképesztő tapast abból, amit aznap reggel a szomszédos pultoknál vettek.

4. Halrészleg (Pescadería)

Külön szekciója van a tengeri herkentyűknek. Érdemes benézni, mert a látvány (és néha az illat is) intenzív: a hatalmas kardhalaktól kezdve a még mozgó rákokig minden van, ami a Földközi-tengerből kikerülhet.

Fontos tipp: A piac **hétfőtől szombatig, reggel 7:30-tól délután 15:00-ig** van nyitva. Délutánra már sok pult bezár, ezért érdemes reggel vagy délelőtt érkezni, amikor a legnagyobb a pörgés!

Egy belvárosi napba nagyjából ennyi „hivatalos” program fér bele. Ezt a mennyiségű új információt, benyomást még éppen be lehet fogadni. A nap többi részében pihenünk, nézelődünk, este sétálunk a szálloda környékén, és feltétlenül igyunk meg egy-két sört vagy bort. A következő nap sem lesz könnyebb.

A Művészetek és Tudományok Városa

Az ódon, gótikus falak után most átlépünk a jövőbe! A **Ciudad de las Artes y las Ciencias** (Művészetek és Tudományok Városa) olyan látványt nyújt, mintha egy sci-fi film díszletei közé csöppennél.

Ezt a futurisztikus épületegyüttest a világhírű valenciai építész, **Santiago Calatrava** (és részben Félix Candela) álmolta meg a kiszáradt Turia-folyó medrébe. Az egész hófehér, csupa ív, és türkizkék medencék veszik körül.

Íme a "város" legfontosabb megálló:

L'Hemisfèric (Az "Óriási Szem")



Ez volt az első épület, amit átadtak (1998-ban). Úgy néz ki, mint egy hatalmas emberi szem, ami belepislog a vízbe.

- **Mi van benne?** Egy hatalmas IMAX mozi, planetárium és lézershow-központ.
- **A trükk:** Ha a víz tükröződését is beleszámolod, az épület egy teljes, nyitott szemet formáz.

L'Oceanogràfic (A tenger alatti világ)

Bár ez is a komplexum része, ezt nem Calatrava, hanem Félix Candela tervezte (egy vízilíomra hasonlít). Ez **Európa legnagyobb akváriuma**.

- **Fő attrakció:** A 70 méter hosszú cápaalagút, ahol szó szerint körbevesznek a tenger ragadozói.

- Van itt minden: a sarkvidéki belugáktól kezdve a trópusi korallokon át a pingvinekig.

L'Umbracle (A zöld folyosó)



Ez egy hatalmas, nyitott passzázs, amely tele van Valencia tipikus növényeivel (pálmák, levendula, rozmaring).

- **Ingyenes:** Itt szabadon sétálhatsz, és ez a legjobb hely, ha panorámafotókat szeretnél készíteni az egész komplexumról.

Külön kiemelem az általunk meglátogatott tudományos múzeumot és az operaházat.

A Tudományok Múzeuma



A **Museu de les Ciències Príncipe Felipe** valóban az a hely, ahol a fizika és a biológia nem unalmas tankönyvszöveg, hanem látványos kaland. Az épület hatalmas, 26 000 négyzetméteren terül el, és a mottója – *"Tilos nem megérinteni!"* – komolyan veendő.

Íme az 5 legizgalmasabb látnivaló, amit semmiképp ne hagyj ki:

1. A Foucault-inga (A „Nagy Inga”)

Ez a múzeum egyik legikonikusabb darabja. Egy 34 méter hosszú acélsodronyon függő, 30 kilós rézgolyóról van szó, amely a csarnok közepén leng.

- **Miért különleges?** Ez az egyik leghosszabb inga a világon. Ahogy telik az idő, az inga elmozdul és sorban dönti le a köré helyezett kis fapálcikákat.
- **A trükk:** Valójában nem az inga lengése változtatja az irányát, hanem a **Föld fordul el alatta**. Ez az egyik leglátványosabb bizonyítéka bolygónk forgásának. Hipnotikus nézni, ahogy centiről centire közelít a következő pálcikához.

2. A Kromoszóma-erdő (Bosque de Cromosomas)



Ez a részleg az emberi genetikát mutatja be lenyűgöző méretekben.

- **Miért különleges?** 46 óriási, több méter magas oszlop között sétálhatsz, amelyek az emberi kromoszómákat jelképezik.

- **Interaktivitás:** Minden oszlopnál találsz valamilyen érdekességet: megmérheted, mennyi víz van a testedben, tesztelheted a reakcióidődet, vagy megtudhatod, miért kék a szemed. Ez egy igazi "önismereti" túra biológiai szinten.

3. Az Elektromosság Színháza (Teatro de la Electricidad)

Ez a múzeum egyik leglátványosabb bemutatója, ahol egy kis színpadon zajlanak a kísérletek.

- **Miért különleges?** A bemutató fénypontja a hatalmas **Tesla-tekerecs**, amely hatalmas villámokat szór és hangos zúgással tölti meg a teret.
- **Élmény:** Önkénteseket is keresnek, akiket bezárnak egy Faraday-kalitkába, hogy megmutassák: a villámcsapás belülről teljesen veszélytelen. Garantáltan "égnek áll" tőle a hajad!

4. A Csibe-keltető (La Incubadora)

Bármilyen furcsán hangzik egy technológiai múzeumban, ez az egyik legnépszerűbb pont, különösen a "Life and Genome" szekcióban.

- **Miért különleges?** Egy speciális, átlátszó keltetőben élőben nézheted végig, ahogy a kiscsirkék áttörik a tojáshéjat és megszületnek.
- **Mértékegység:** Ha jókor vagy ott, láthatod az első bizonytalan lépéseiket. Ez a természet csodáját hozza közel a rideg tudományhoz.

5. Zéró Gravitáció (Gravedad Cero)

Ezt a részt az Európai Űrügynökséggel (ESA) közösen hozták létre.

- **Miért különleges?** Beléphetsz egy olyan folyosóra, amely a Nemzetközi Űrállomás (ISS) belsejét imitálja. Megnézheted, hogyan alszanak, esznek és tisztálkodnak az asztronauták a világűrben.
- **Látvány:** Itt láthatók valódi űreszközök makettjei (például a Hubble űrteleszkópé) és lenyűgöző felvételek a távoli galaxisokról.

Hasznos tudni: A múzeumba érdemes online jegyet venni, hogy elkerüld a sort, és ha teheted, kombináld az **Oceanogràfic** (akvárium) belépővel, mert úgy sokkal olcsóbb.

Az Operaház

A **Palau de les Arts Reina Sofia** nemcsak Valencia, hanem a világ egyik legimpozánsabb operaháza. Santiago Calatrava tervei alapján készült, és 2005-ös átadása óta a modern építészet és a magas szintű művészet találkozásának szimbóluma.

Míg a Tudományos Múzeum a felfedezésről szól, az Operaház a tiszta eleganciáról és az akusztikai tökéletességről.



Az épület, mint szobor

Az Operaház 75 méteres magasságával a világ egyik legmagasabb ilyen jellegű építménye. A formája vitákra ad okot (pozitív értelemben):

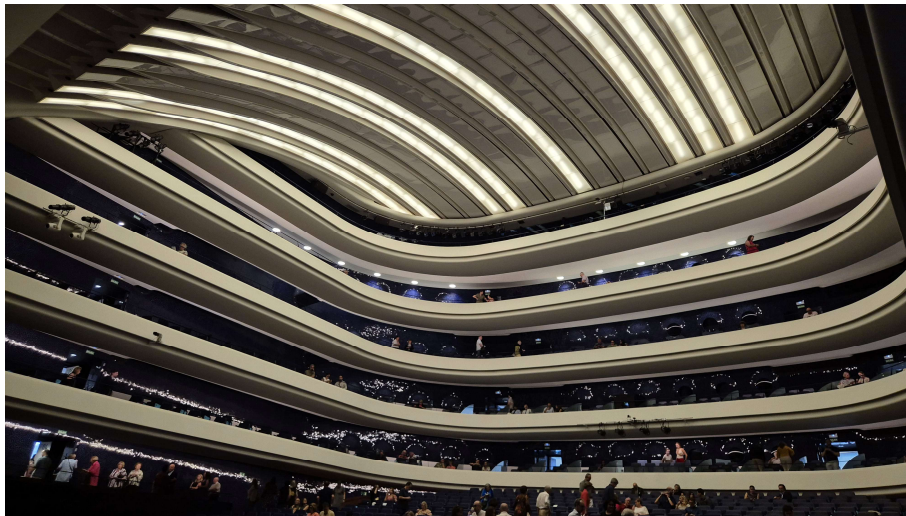
- **Mi ez?** Egyesek szerint egy futurisztikus harcos sisakja, mások szerint egy tengerből kiemelkedő hajó, vagy egy óriási madár tolla.
- **A "Toll":** Az épület leglátványosabb eleme a tető felett átívelő, 230 méter hosszú acélszerkezet (a "toll"), amely úgy tűnik, mintha a gravitációnak ellentmondva lebegne.
- **Trencadís:** Az egész felületet apró, fehér kerámiadarabkák (*trencadís*) borítják, ami a valenciai modernizmus (Gaudí által is kedvelt) hagyománya.

Négy terem, négy különböző világ

Belül nem egy, hanem négy különálló előadóterem található, mindegyik más-más műfajra specializálódott:

1. **Sala Principal (Főterem):** 1400 férőhelyes, elsősorban operák számára. Különlegessége, hogy nincsenek páholyok az oldalfalakon, így az akusztika és a látvány minden székről tökéletes. (Fénykép a következő pldalon.)
2. **Auditorio (Hangversenyterem):** Itt tartják a nagyzenekari koncerteket. 1400 embert tud befogadni, és a hangzása világhírű.
3. **Aula Magistral:** Kisebb, 400 fős terem, ideális kamarakonzertekhez vagy konferenciákhoz.

4. **Teatro Martín y Soler:** Ez az épület alsó részén található, szintén 400 fős, és nevét a híres valenciai zeneszerzőről kapta. Itt általában kísérleti darabokat vagy barokk operákat adnak elő.



Technológiai csúcsteljesítmény

Az Operaház színpadtechnikája elképesztő. A főszínpad alatt egy hatalmas emelőrendszer van, amely lehetővé teszi, hogy teljes díszleteket cseréljenek ki percek alatt, miközben a zenekar lent játszik. Az akusztikát pedig úgy tervezték, hogy a legkisebb suttogás is hallható legyen az utolsó sorban is.

Kertek a magasban

Az épület szintjeit hatalmas panorámateraszok kötik össze, amelyeken mediterrán növények (pálmák, oleanderek) nőnek. Innen elképesztő kilátás nyílik a Turia-parkra és az egész városra.

A túra

Mi kétszer is jártunk az Operaházban. Délelőtt az épület építészeti érdekességeit jártuk körbe, este pedig egy igazi operaelőadást néztünk meg.

Délelőttre elvben egy vezetett túrára szerettem volna befizetni, de ehelyett magunkat kellett körbe vezetni az épületben egy kis füzet útmutatásai alapján. Ennek mondjuk az volt az előnye, hogy a saját tempónkban járhattuk be az épületet, és nem kellett végighallgatni az általában kicsit hosszadalmas idegvezetői kiselőadásokat.

Az előadás

Az esti opera **Gaetano Donizetti: Roberto Devereux** című operája volt. Ez az előadás a **Tudor-trilógia** befejező darabja (a Boleyn Anna és a Stuart Mária után), és egy különleges, de a nagyközönség számára kevésbé ismert műről van szó.



Íme az okok, amiért nem olyan „sláger”, mint mondjuk a *Carmen* vagy a *Bohémélet*:

1. Elképesztő technikai nehézség (A "szoprán-gyilkos")

A *Roberto Devereux* az egyik legnehezebb bel canto opera. A főszereplőnek (Erzsébet királynőnek) olyan elképesztő hangterjedelemmel, drámai erővel és virtuozitással kell rendelkeznie, amire a világon csak nagyon kevés énekesnő képes.

- Ha nincs egy világszínvonalú szoprán (mint Valenciában **Eleonora Buratto**), az operaházak inkább műsorra sem tűzik, mert a darab egyszerűen "megeszi" az énekest.

2. A "Bel Canto" feledésbe merült korszaka

Donizetti ezen operája közel száz évre szinte teljesen eltűnt a süllyesztőben. Csak az 1960-as években, a nagy "Bel Canto reneszánsz" idején (olyan énekeseknek köszönhetően, mint Maria Callas vagy Montserrat Caballé) fedezték fel újra. Sokáig azt hitték, hogy ezek a darabok túl "régimódiak" vagy csak az énekesi bravúrról szólnak, mélyebb dráma nélkül.

3. Sötét és komor hangulat

Míg a népszerű operákban gyakran van némi humor, nagy táncjelenet vagy fülbemászó, vidám dallam, a *Roberto Devereux* egy végletekig sötét, pszichológiai dráma. Egy

megöregedett, féltékeny és hatalmát veszítő királynőről szól – ez nem az a tipikus "könnyed esti szórakozás", ami tömegeket vonz.

Ha valaki a mai filmekhez vagy sorozatokhoz szokott forgatókönyvekhez méri a *Roberto Devereux*-t (vagy általában a 19. századi olasz operákat), akkor a történet **vékonykának, logikátlannak vagy túlságosan teátrálisnak** tűnhet.

4. Történelmi hitelesség? Felejtsd el!

Bár a darab valós szereplőkről szól (I. Erzsébet királynő és kegyence, Robert Devereux), a történetnek köze sincs a valósághoz.

- A valóságban ez egy kőkemény **politikai és hatalmi játszma** volt, de az operában leegyszerűsítették egy **féltékenységi szerelmi négyszögre**.
- Ha vártad a politikai intrikákat vagy a mélyebb történelmi összefüggéseket, csalódnod kellett: itt minden egy elcserélt gyűrű és egy titkos selyemkendő körül forog.

5. A "Ring-sztori" kliséje

Az egész opera csúcspontja az a közhelyes fordulat, hogy a kegyelemért könyörgő gyűrű nem érkezik meg időben. Ez már a 19. században is kissé elcsépett volt, ma pedig kifejezetten olcsó írói húzásnak tűnik egy ekkora horderejű tragédiához képest.

Lent az Operaház főhomlokzata az előadás után:



A Valenciát bemutató blog itt véget ér. A következő fejezetben Alicantét és Benidormot mutatom be.

Sitio de Calahonda „Joseph” idején (2026. január 28.)

Réthy Imre